

более всякого правильного единства обнаруживают ум и вкус артиста».⁸²

Стремление к естественности во многом определяет «эстетический климат» эпохи сентиментализма. Но вместе с тем, как убедительно показал Д. С. Лихачев, восхищение неукрашенной природой вовсе не предполагало отказа от ее преобразования.⁸³ Характерно, что при создании пейзажных садов большое значение имела ориентация их устроителей не на природу, а на живопись К. Лоррена, Н. Пуссена, Сальватора Розы и других художников XVII в. Самое понятие «живописный пейзаж», появляющееся в конце XVIII в. у английских эстетиков (У. Джиллин, У. Прайс, П. Найт), предполагало, что речь идет о пейзаже, заслуживающем отображения в картине.⁸⁴

Эти эстетические представления по-своему отразились и в русской культуре конца XVIII—начала XIX в. В русском садово-парковом искусстве XVIII в. достаточно долго сохраняется предпочтение «натурального сада», объединяющего и регулярные и пейзажные элементы.⁸⁵ Семен Ф. Щедрин, М. М. Иванов и другие художники, воспроизводившие виды царскосельских, павловских, гатчинских парков и других уголков России, нередко «итальянизируют» свои пейзажи, внося в них мотивы Клода Лоррена.⁸⁶

Далеко не любая природа становится предметом изображения и в литературе русского сентиментализма. Так, В. В. Измайлов, подробно описывающий «живописные» виды, встречающиеся ему во время путешествия, становится весьма немногословен, когда речь идет о «натуре без прекрасной природы».⁸⁷ Непосредственные наблюдения Измайлова, представляющие немалый интерес, как покажут дальнейшие примеры, постоянно корректируются литературными образцами. Автор не только не скрывает своей ориентации, но всячески ее подчеркивает: в тексте появляются имена и Геснера, и Руссо, и Карамзина, и многих других писателей. Дело здесь не в недостатке самостоятельности. Характерно в этом отношении и признание самого Карамзина: «Весна не была бы для меня так прекрасна, если бы Томсон и Клейст не описали мне всех красот ея».⁸⁸ Описывая окрестности Цюриха, автор «Писем русского путешественника» прежде всего вспоминает Гес-

⁸² Карамзин Н. М. Избр. соч., т. 2, с. 206.

⁸³ Лихачев Д. С. Поэзия садов, с. 193—200.

⁸⁴ См.: Крайнева И. Б. Теория подражания и реализм в английской эстетике XVIII века. — В кн.: Философия искусства в прошлом и настоящем. М., 1981, с. 190.

⁸⁵ См.: Шуккина Е. П. «Натуральный сад» русской усадьбы в конце XVIII в. — В кн.: Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования. М., 1973, с. 109—117.

⁸⁶ См.: Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII—начала XIX века; Гаврилов Е. И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1983.

⁸⁷ Измайлов В. В. Путешествие в полуденную Россию, ч. 1, с. 32.

⁸⁸ Карамзин Н. М. Письма русского путешественника, с. 39.